

# L + D

ILUMINAÇÃO + DESIGN + ARQUITETURA



**O CASTELO ESQUECIDO**  
Quando a iluminação resgata a história

**SHOWROOM EM DESTAQUE**  
O brilho de louças, talheres e baixelas valorizados

**SOFTWARES DE ILUMINAÇÃO**  
Tecnologia a serviço dos projetistas

Editora  
**Lumière**  
8  
anos

ano 2 ed.10 setembro 2006



www.revistald.com.br



O projeto de iluminação do showroom alia iluminação geral e difusa, voltada para o ambiente, com uma iluminação de destaque para realçar os produtos

## SHOWROOM EM DESTAQUE

Por Gustavo Garde  
Fotos: Nelson Kon

A unidade da Tramontina Sudeste, em Barueri (SP), foi totalmente repaginada. O prédio, projetado para ser o imenso depósito de armazenamento da fábrica da Tramontina foi, ainda durante a construção, reformulado para tornar-se o local dos escritórios da administração e um restaurante e ganhou um espaço especial dedicado ao showroom da marca. Concluído no final de 2005, com projeto arquitetônico elaborado pela Formato Arquitetura, o prédio também recebeu um arrojado projeto de iluminação da lighting designer gaúcha Cristina Maluf. Além de iluminar o espaço segundo as necessidades apresentadas pelo cliente e dar destaque aos produtos da marca em exposição no showroom, o trabalho de Cristina permite comandos diferenciados de iluminação para cada ambiente e tem uma completa sintonia com o novo projeto arquitetônico.

Desenvolvidos simultaneamente, o projeto luminotécnico complementou e ficou perfeitamente alinhado ao arquitetônico, contemplou os escritórios de administração da empresa, salas individuais e panorâmicas, salas de convenções, salas de reuniões, salas de representantes, espaço gourmet, hall de acesso e, principalmente, o showroom, que apresenta todas as linhas de produtos da Tramontina - panelas, faqueiros, materiais elétricos, ferramentas de jardim, móveis, entre outros. "O projeto de arquitetura tinha um programa de necessidades bastante variado. O sistema de iluminação deveria contemplar todas estas atividades, individualmente, dentro dos critérios de qualidade e conforto visual, além

de conferir as iluminâncias adequadas", conta Cristina Maluf.

O projeto de iluminação do showroom, grande destaque no processo, foi concebido com base na iluminação geral e difusa, promove uma sensação de clareza e percepção do espaço como um todo e, aliada à iluminação de destaque, cria o ambiente ideal para a venda dos produtos. "O maior desafio nesta área foi criar um sistema de iluminação que proporcionasse conforto visual, além das necessidades de valorização dos produtos expostos e, considerando que o espaço é muito grande e amplo, poderia, em algumas situações, causar ofuscamento direto", confessa a designer.

A solução encontrada por ela no espaço foi projetar e executar linhas em desníveis no forro de gesso, tipo nichos, local de instalação das luminárias, com a finalidade de escondê-las, evitando o ofuscamento. "Essa solução permite que os produtos sejam apreciados sem interferência da poluição visual causada, normalmente, pela quantidade de equipamentos instalados no forro quando os espaços são muito grandes e abertos", conta.

As lâmpadas e luminárias são acionadas por comandos individuais e setorizadas por ilha de produto, assim, enquanto a iluminação de contorno permanece ligada durante o dia, a iluminação geral e de destaque pode permanecer desligada e ser acionada apenas quando houver clientes no showroom. Pode ser acionada, inclusive, somente nos setores de produtos do interesse de cada cliente.

No showroom, a iluminação de contorno, favorece a percepção das

Logo abaixo, o showroom, onde, para proporcionar, ao mesmo tempo, conforto visual e valorização dos produtos, a saída foi projetar e executar linhas em desníveis no forro de gesso, onde foram escondidas as luminárias, evitando o ofuscamento. A seguir, o hall de acesso ao showroom, que recebeu um painel de vidro iluminado e um lustre com pendentis de vidro



Logo abaixo, detalhe da parte de trás do painel de vidro do hall de entrada do showroom. Cada módulo do painel recebeu três lâmpadas fluorescentes de 28W, controladas por reatores dimmerizáveis que determinam a alternância das cores e os efeitos RGB. A seguir, detalhe das linhas de desníveis no forro de gesso do showroom

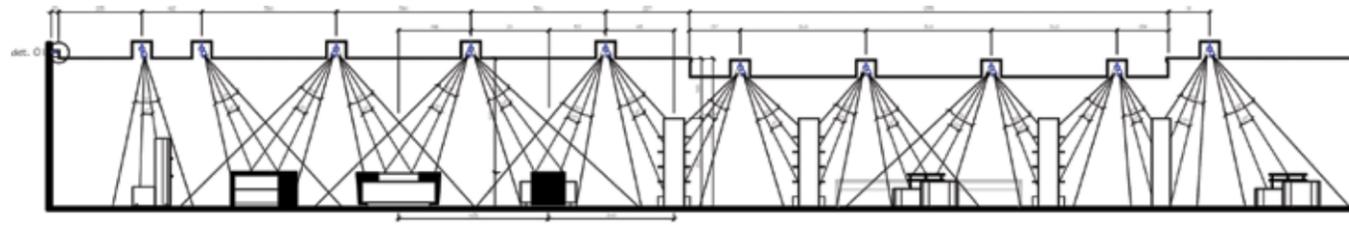
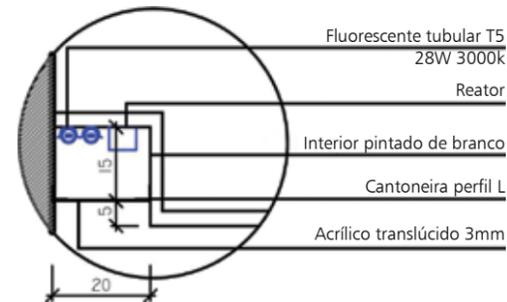


paredes e amplia visualmente o espaço. Essa luz difusa é alcançada por meio de lâmpadas fluorescentes tubulares T5 de 28W, na temperatura de cor 3000K, instaladas em sancas com proteção visual em acrílico translúcido enquanto a iluminação geral é através de luminárias com louver parabólico, para eliminar o ofuscamento direto e para o mesmo tipo de lâmpada. “Uma das exigências era flexibilidade no projeto de iluminação, baixo consumo de energia e pouca manutenção.”

A Iluminação de destaque para os produtos expostos no showroom é feita com luminárias tipo spot para lâmpadas refletoras de vapor metálico de 35W com bulbo cerâmico, lâmpada escolhida pela sua eficiência e qualidade de luz para valorizar os produtos.

O fato de trabalhar com metais, devido à sua refletância, não foi

Abaixo, à direita, detalhe das sancas instaladas no showroom. A seguir, estudo das fotometrias para calcular a distribuição e incidência das luminárias embutidas nos desníveis do forro de gesso



uma dificuldade a mais na hora de projetar a iluminação. “Apesar da grande quantidade, as superfícies das painéis, dos talheres e de outros produtos expostos são muito pequenas. A luz que incide nestas superfícies arredondadas forma pontos brilhantes muito pequenos que não chegam a ofuscar”.

No grande hall de acesso ao showroom foi instalado um painel de vidro iluminado por um sistema RGB que muda de cor conforme a programação definida. É formado por três lâmpadas fluorescentes de 28W em cada módulo de 1,20m. Um sistema de controle, com reatores dimerizáveis, determina a alternância sucessiva das cores e permite criar os efeitos e as cores desejadas. Foi projetado para quebrar a linearidade do ambiente e compor o fundo da recepção. Também funciona como divisória entre o hall e o espaço gourmet. Para deixar o espaço com aparência mais sofisticada, a pedido das arquitetas Ângela Bürgel e Márcia Scomazzon Gusso, foi colocado um lustre com pendentes de vidro. A iluminação direta para o balcão de atendimento foi complementada com luminárias embutidas para lâmpada fluorescente compacta de 26W com louver parabólico.

O espaço gourmet recebeu uma iluminação incandescente com linelight instalados nas sancas de contorno. Como complemento, arandelas de vidro e pendentes decorativos sobre o balcão de demonstração dos equipamentos.

Os escritórios, com forro modular 62,5 x 62,5, têm um sistema de iluminação geral com luminárias de 16 células, com louver parabólico e lâmpadas fluorescentes compactas longas 2x55W com temperatura de cor 4000K. As salas, divididas apenas por setores, são abertas e seguem a configuração open plan. Na área de circulação a iluminação é feita com lâmpadas fluorescentes compactas e temperatura de cor 2700K.

A iluminação do pórtico de acesso ao prédio foi idealizada, inicialmente, para ser embutida no piso. Em função de problemas técnicos, a solução encontrada foi usar uma linha de luminárias, para uso externo, com lâmpadas fluorescentes T5 de 54W instaladas linearmente na face inferior do arco do pórtico, garantindo a continuidade da luz e evitando sombras desagradáveis.

No interior do showroom, algumas peças do mobiliário contam com iluminação própria, demonstrando mais uma vez a perfeita sincronia entre os projetos arquitetônico e de iluminação. Os móveis que receberam iluminação são expositores de faqueiros, expositores de talheres avulsos, expositores de baixelas inox e, ainda, o balcão do espaço do café, situado no meio da loja. Todos executados em madeira, têm lâmpadas fluorescentes de 28W na cor 4000K. Variam entre modelos de fundo translúcido com lâmpadas instaladas pela parte de trás, outros com iluminação no fundo das prateleiras, e outros, menores, com iluminação pontual a partir de lâmpadas dicróicas de 20W.

**Algumas peças do mobiliário contam com iluminação própria, como o balcão do espaço do café (acima), situado no meio da loja. Todos executados em madeira, têm lâmpadas fluorescentes de 28W na cor 4000K**



Maria Cristina Maluf Gardolinski é lighting designer e titular do escritório Cristina Maluf Arquitetura e Iluminação

#### FICHA TÉCNICA

SHOWROOM TRAMONTINA SUDESTE

Local: Barueri (SP)

Arquitetura: Formato Arquitetura

Conclusão da obra: Dezembro de 2005

Projeto Luminotécnico: Cristina Maluf Arquitetura de Iluminação

Conclusão do projeto de iluminação: Dezembro 2005

Construção e instalação: Moura Shwark

#### FORNECEDORES

Luminárias: Spots Spin, fluorescentes FT 1569/228, E

4033/226, FE 4594/255 e sistema Color Mix da Lumini

Lâmpadas e reatores: T5 28W /840, HCI-R 35W / 30 graus,

Dulux 26W/827, fluorescente compacta longa 55W/ 840 e

fluorescentes T5 Red, Green, e Blue da Osram